Тезисы участников НПК «Человек и общество»

Пластинин Александр, 11 класс, Лицей информационных технологий № 1537

Учет пространственных условий при формировании конкурентных преимуществ предприятия

Научный руководитель: Минченко М.М.

**Цель работы** – разработка и апробация методики формирования конкурентных преимуществ коммерческого предприятия с учетом анализа экономико-географических факторов и пространственных условий функционирования.

**Методологическую основу** работы составляют методы изучения ареалов обслуживания предприятия с сегментацией потенциальных потребителей и определением предпочтений выделенных потребительских групп. Для обработки исходной информации и эффективного обеспечения расчетных процедур автором разработана специализированная компьютерная программа.

Анализ пространственных условий развития предприятия проводится в соответствии со следующими шагами:

1) Определение физических границ рассматриваемой территории, охватываемой деятельностью предприятия.

2) Анализ демографических параметров выделенной территории.

3) Сегментация потенциальных покупателей продукции предприятия c разбиением их на группы с различными потребностями и активностью пользования услугами предприятия – для определения целевой аудитории потребителей продукции предприятия.

4) Расчет количества потенциальных покупателей по каждому выделенному сегменту с использованием специально разработанной формулы, позволяющей учесть факторы близости проживания и движения населения.

5) Определение спроса и вычисление издержек: на основе полученных в ходе исследования данных производится выбор целевого рынка сбыта продукции предприятия; в итоге определяется потенциальный годовой объем сбыта продукции предприятия в условно-натуральных единицах, который будет соответствовать емкости выбранного целевого рынка сбыта продукции.

6) Вычисление конкурентоспособной цены относительно других предприятий на основе анализа цен и товаров (услуг) предприятий-конкурентов на основе выбранного метода ценообразования.

**Результатом** выполненной работы является компьютеризированное инструментальное средство определения совокупности конкурентных преимуществ коммерческого предприятия, вычисляемых при помощи специально разработанного алгоритма учета пространственных условий функционирования на основе выбираемых пользователем исходных данных и задаваемых параметров. Выполненная разработка, в частности, может служить основой для сценарного моделирования перспективного развития коммерческого предприятия.

Папоян Цолак, 10 класс, Гимназия № 1504

Западники и славянофилы о путях развития России

Научный руководитель: д.п.н., профессор, Шарай Н.А.

**Актуальность темы.** В истории любой страны во все времена стоит основной вопрос, как и по какому пути ей развиваться? Очевидно, что в условиях постоянно изменяющегося мира этот вопрос был актуальным всегда. Как и в любой другой стране, этот вопрос стоял и стоит в России. Но в силу её исторического развития приобретал специфические формы. Если подробно изучить геополитическое положение России, то можно заметить, что наша страна находится между двумя цивилизациями‑ восточной и западной. Поэтому на протяжении всего своего существования перед Россией стоял вопрос о том, какую внешнюю политику ей вести ‑ ориентированную на запад или на восток.

**Цели и задачи.** Целью данной работы заключается в изучении проблемы западничества и славянофильства, выявить наиболее ярких представителей этих течений. Изучить отношения этих людей к тогдашней реальности, религии в контексте отношения к русской истории, и на фоне всего этого рассмотреть их мнение о возможных путях развития России и её судьбе, показать актуальность вопроса о выборе между западничеством и славянофильством в наши дни:

* Что из себя представляют славянофильство и западничество?
* Зарождение данных течений и их первые представители.
* Какие вопросы ставили перед собой и методы их решения?
* По какому пути идёт современная Россия?
* Мнения историков о славянофильстве и западничестве?

**Предмет и объект ‑** славянофильство и западничество (труды представителей обоих течений).

Цатурян Роман, 10 класс, Гимназия № 1504

Реформы телесных наказаний 1863 г.

Научный руководитель: д.п.н., профессор, Шарай Н.А.

Реформа телесных наказаний занимает второе место среди других крупнейших преобразований 60-70-х гг. XIX в. Но, на наш взгляд, эта реформа незаслуженно забыта.

Чтобы представить значение этой реформы, дается экскурс в историю телесных наказаний, определяется значение самого понятия. Телесные наказания: история телесных наказаний и в России, и в любой другой стране связана с историей культуры, степенью социального и экономического развития. (Этот тезис раскрывается в главе I «Краткая история телесных наказаний» данной работы). Реформа телесных наказаний 1863 г. напрямую связана с реформой отмены крепостного права. Еще в ходе работы редакционных комиссий Я.М. Ростовцев (председатель редакционной комиссии) пишет Александру II письма 1858 г., где обосновывает необходимость этой реформы.

Главное **содержание**:

* навсегда отменялись жесточайшие наказания;
* отменялось наложение клейм и штемпельных знаков;
* женщины, кроме ссыльных, вовсе освобождались от телесных наказаний.

Большинство жестоких наказаний были отменены и уничтожены. Но это реформа была половинчата так же, как и реформа 1861 г. Некоторые наказания существовали до н. XX в.

Горбатов Владимир, 11 класс, гимназия № 1552

Точки бифуркации в истории россии

Научный руководитель: Ермакова О.Б.

**Актуальность** темы.

На уроках философии я познакомился с понятиями «синергетика» и «синергетический подход». Слово «синергия» – synergeia (греч.) означает - совместное, согласованное действие. Основателем нового научного направления стал Г. Хакен, который четверть века назад задался вопросом, имеет ли самоорганизация общие законы, и предложил изучать это в рамках новой дисциплины, которую и назвал синергетикой. Сущность синергетического подхода можно свести к истолкованию динамики сложных открытых систем как процесса самоорганизации и саморазвития. При этом синергетический подход применяется учеными не только в точных, но и в гуманитарных науках, например, социологии и истории.

В применении к изучению исторического процесса синергетический подход позволяет рассматривать историю развития человечества как последовательность длительных периодов, соответствующих стабильным состояниям системы, ( в качестве открытой, саморазвивающейся системы рассматривается государство и общество в определенный период своего развития), которые прерываются короткими периодами хаотического поведения (бифуркациями), после чего происходит переход к следующему устойчивому состоянию (аттрактору), выбор которого определяется, как правило, случайностями (флуктуациями).

Синергетика исходит из того, что линейный характер развития процессов (как учат классические исторические подходы) и равновесные состояния отнюдь не являются главными. Ученые ‑ синергетики подчёркивают, что именно в периоды нестабильности и неустойчивости социальных систем незначительные причины могут привести к очень серьёзным последствиям. Поэтому центральный вопрос исторической науки ‑ влияние случайностей (которые принципиально невозможно предугадать и прогнозировать) на общий характер развития изучаемого процесса.

В настоящее время синергетический подход является существенным дополнением «линейных» подходов в понимании истории и в настоящее время является фундаментом для изучения переходных периодов истории и исторических альтернатив.

Данная **проблема** меня особенно заинтересовала и я выбрал для моего ученического исследования именно бифуркационные процессы в истории России.

Основная гипотеза: стабильное состояние российского государства на протяжении его тысячелетнего развития периодически прерывалось чередой бифуркаций, которые оказали огромное влияние на судьбу страны.

**Объект** исследования: исторические события (явления), которые являются основными точками бифуркации в истории России.

**Предмет** исследования: определение сущности кризисного состояния системы в рамках конкретного исторического события и факторов, повлиявших на выбор дальнейшего пути развития.

**Цель** работы: по возможности полно и всесторонне раскрыть предмет исследования, сделать всесторонний анализ некоторых точек бифуркации в истории России и обосновать сделанный системой выбор.

**Задачи**:

1. Понять природу бифуркации, изучить научную литературу по проблеме.
2. Проанализировать конкретные исторические явления и события как точки бифуркации, определить причины и сущность кризисного состояния системы, возможные альтернативы дальнейшего развития страны, выявить факторы (объективные и субъективные, закономерные и случайные), повлиявшие на выбор реализованного аттрактора; составить векторную карту каждой точки бифуркации.
3. Систематизировать полученную информацию, смоделировать общую системно-хронологическую карту изученных в рамках работы российских бифуркаций.
4. классифицировать точки бифуркации в истории России, предварительно определив критерии классификации.
5. Сделать обобщающие выводы.

**Методы**: сравнительно-исторический метод; критический анализ исторических явлений и событий; системный анализ и классификации я полученной в ходе исследования информации; обобщение полученной в ходе исследования информации и перевод ее из текстовой формы на язык схемы; альтернативное моделирование (анализ возможных вариантов развития).

Структура работы. Работа состоит из трех самостоятельных, взаимосвязанных между собой частей. Первая часть – теоретическая. В ней я, основываясь на основных идеях И.Р. Пригожина и его последователей, пытаюсь разобраться в синергетическом понятии «бифуркация».

В сильно упрощенном виде суть теории И. Пригожина сводится к следующему. Большинство систем во Вселенной – открыты, т.к. обмениваются энергией и веществом с окружающей средой. Под влиянием поступающих в систему ресурсов (веществ, энергии, информации) и складывающихся внешних условий ее устойчивое развитие сменяется нарастанием внутреннего неравновесия. В системе медленно накапливаются количественные изменения, между ее отдельными элементами рвутся старые связи и возникают новые, разрушаются некоторые старые элементы и зарождаются новые. Иными словами, происходит назревание кризиса. Этот поворотный момент в ее жизни называют точкой бифуркации (от лат. bifurcus - раздвоенный, вилка). Данное состояние системы имеет перспективу в плане ее обновления: возникает целый набор потенциальных путей (или альтернативных сценариев) выхода на новые системные качества. Множества, характеризующие значения параметров системы на альтернативных траекториях, называются аттракторами. Сложные нелинейные системы могут обладать большим числом аттракторов. Но в каждой точке выбора реализуется только одна из вероятностных возможностей.

Основными свойствами системы, проходящей через точку бифуркации, являются: нестабильность, т.е. значительные изменения значений характеристических параметров в течение коротких отрезков времени; невозможность прогнозирования изменений параметрических конфигураций в силу почти стохастического характера направления этих изменений (так называемый эффект «выбора пути»); малые воздействия могут порождать сильные изменения значений характеристических параметров.

К числу открытых систем принадлежат не только биологические, но и социальные системы, а история человечества представляет собой совокупность бифуркаций. Историческое событие ассоциируется с неопределенностью, т.к. является результатом стечения многочисленных обстоятельств, а выбор общественной системой того или иного пути в точке бифуркации зависит от действия флуктуации (фактора случайности), реализуемой через деятельность конкретных людей.

Изучение «точек бифуркации» и виртуальных сценариев вероятного выбора являются предметом исторической альтернативистики – весьма перспективной науки, сложившейся в 1980-е г.г. Изучение альтернативных путей развития общества способно не только углубить наше познание истории, помогая под иным углом взглянуть на события прошлого, но и творчески обобщить исторический опыт, что может пригодиться в создании футурологических моделей будущего.

Основной частью работы является аналитическая или исследовательская часть, в которой я попытался проанализировать целый ряд исторических событий и исторических процессов с точки зрения принадлежности их к «точкам бифуркации». Среди них такие ключевые события в российской истории, как Призвание варягов, Крещение Руси, Отечественная война 1812 года… Мною рассматриваются основные факторы, характеризующие кризисное состояние государства в точке бифуркации, все возможные альтернативы дальнейшего развития и последствия, к которым они привели бы страну; причины реализация одной альтернативы и ее последствия. Анализ точки бифуркации сопровождается составленной мною диаграммой (векторной картой) и краткой характеристикой возможных аттракторов.

Анализ основных событий, как точек бифуркации, позволил мне выполнить поставленную в исследовании задачу ‑ классифицировать точки бифуркации, предварительно определив критерии этой классификации.

В качестве критериев были выбраны продолжительность во времени, степень присутствия основных характерных признаков и свойств, а также осуществившийся переход системы в новое качество. В соответствии с этими критериями были определены следующие типы бифуркаций:

По продолжительности во времени:

* ***бифуркационный процесс***. Это растянутый во времени отрезок времени, характеризующийся целым набором факторов, меняющих свои старые значения на новые, способные обеспечить стабильное функционирование государственной системы в её новом состоянии. Внутри этого процесса имеют место свои собственные «точки бифуркации», порождающие каждый раз альтернативные варианты развития. Такого типа бифуркации имели место в истории русского государства в XIII веке (Борьба с иноземными захватчиками и одновременно цивилизационный выбор дальнейшего пути развития), в XIV-XV в.в. (образование единого централизованного государства), начале XVII в. (Смутное время), 1917-1920 г.г. (революции и гражданская война) и т.п.;
* ***точка бифуркации (вспышка)****.* Это одно событие из целой череды «великих» по своему значению, но не всегда значительных, по мнению современников, событий, которое открыло новые (их количество может быть самым разным – от двух – до десятков) альтернативы развития страны. Например, обстоятельства, сопровождавшие вступление на престол Анны Иоанновны, в 1730 году; или новые попытки ограничения самодержавия при Екатерине II- в 1762 г. и в 1773-1774 г.г. Открытые альтернативы не были реализованы: система не смогла найти выход в точке кризисного перелома, вернее выбрала прежний путь развития.

По степени присутствия основных характерных признаков и свойств:

* ***ярко выраженные****.* Это очевидные даже с первого взгляда бифуркации, которым предшествовал глубокий кризис системы, которые открыли конкретные альтернативные пути развития и создали условия для безоговорочной победы одной из этих альтернатив;
* ***слабо выраженные.*** Их можно лишь условно назвать точками бифуркации, т.к. отсутствовал, например, глубокий кризис (вызов системы) или незначительными были изменения в системе. Пример – призвание варягов в 862 г.

По осуществившемуся переходу системы в новое качество:

* ***состоявшиеся****.* Система находит путь из кризисной ситуации, меняя прежний путь развития. Пример: распад СССР в 1991 г., революция и гражданская война в 1917-1920 гг.;
* ***несостоявшиеся****.* Система не смогла найти выход в точке кризисного перелома, приспособилась, научилась противодействовать попыткам срыва в нестабильность и в результате вернулась на прежний путь развития (вызов системы не был принят, был отвергнут). Примеры: воцарение Анны Иоанновны в 1730 г., все дальнейшие попытки ограничения самодержавия (1762, 1773-1774, 1809, 1820).

Результаты этого этапа работы были оформлены в двух систематизирующих таблицах.

В заключительной части представлены основные выводы по работе.

Пока государство, как система, находится в равновесии, развитие его относительно устойчивое, в точках бифуркации возникает неустойчивость, и тогда мельчайшие флуктуации могут сыграть решающую роль в определении выбора дальнейшего пути развития системы. При этом однозначное предсказание будущего становится невозможным. Дальнейшее развитие осуществляется как реализация одной из нескольких равновероятных альтернатив, предугадать и спрогнозировать которые невозможно. Но можно их изучить «задним числом», с высоты прошедших лет, что поможет под иным углом взглянуть на события прошлого и творчески обобщить исторический опыт.

Степанова Валерия, 11 класс, Гимназия № 1562 им. Артема Боровика

Становление Российского государства как мультиэтноса. К 1150-летию российской государственности

Научный руководитель: Чибисова А.В.

В 2012 году Россия празднует 1150-летие своей государственности. В связи с этим в российском обществе актуализировалась задача изучения истории России, вопросов, уходящих корнями в её прошлое, аналитического осмысления характерных черт Российской государственности. Для России, с её многообразием языков, традиций, этносов и культур национальный вопрос носит фундаментальный характер и, несомненно, является одним из первых по важности в ряду задач государственного масштаба.

Российский опыт государственного развития уникален. Мы многонациональное общество, но мы единый народ. На протяжении всего своего длительного существования, с зарождения российской государственности, древнерусского государства и до настоящего времени, Россия всегда формировалась как мультиэтнос. Это стало для Российской цивилизации характерной, отличительной чертой, одной из её функциональных основ. В «историческом котле» Российского государства смешивались, переплавлялись, взаимно обогащали друг друга сотни культур, проживающих на огромной территории, говорящих на множестве языков, имеющих свою самобытность, неповторимость своих жизненных традиций и укладов, создавая, несмотря на некоторые противоречия, из множества элементов единое цивилизационное пространство.

Человечество вступило в 21 век, столкнувшись с новыми вызовами времени, с нарастанием проблем, имеющих глобальный характер. Одна из острых проблем современности - эскалация национальных конфликтов в мире. Национальный вопрос актуален и для Российской Федерации. Участились преступления на межэтнической почве, растут сепаратистские настроения в регионах и субъектах, незаживаемой раной остается Кавказ. В связи с обострившийся межнациональной обстановкой в стране, национальный вопрос поставлен очень остро: речь идёт о сохранении территориальной целостности, единства и самого существования России. Поэтому появляется необходимость в научно-исследовательских работах патриотической направленности по тематике межнациональных отношений, которые смогли бы объективно рассмотреть данную тему.

Вот почему я как представитель нового поколения, которое будет продолжать многовековой исторический путь России в XXI веке, и как россиянка, думающая о будущем моей Родины, хочу подробно изучить данный вопрос и ставлю главной **целью** моего проекта осмысление исторического пути России, объективное рассмотрение процесса формирования российской государственности как мультиэтнического общества, анализ достижений и проблем межэтнических отношений, национальной политики на основных этапах становления Российского государства.

В моей проектно-исследовательской работе был использован **метод** сравнительного анализа, установления причинно-следственных связей, проблемно-поисковый подход в оценке состояния межэтнических отношений, социологический опрос по данной тематике. Основными **источниками** по теме проекта стали: авторские монографии, публицистическая и справочно-статистическая литература, тексты конституций и указов Президента РФ по данному вопросу, также в проекте были использованы интернет-ресурсы и межпредметные связи.

Хоменко Дарья, 10 класс, Гимназия № 1504

Актуальные проблемы преподавания курса «Основы православной культуры» в общеобразовательных школах

Научный руководитель: Магомедов В.Р.

Новая общественно-политическая ситуация, сложившаяся в России еще в 90-х годах, привела к кардинальному изменению места и роли религии в жизни российского общества. Массовая потребность в объективных научных знаниях о религии, не ограниченных желанием человека усвоить и принять истины того или иного вероучения, а носящих общекультурный познавательный характер, а также увеличение количества социальных конфликтов на религиозной почве, повлияли на увеличение числа граждан, считающих необходимым изучение религиозных культур в государственных общеобразовательных школах. Для удовлетворения данной потребности, в нашей стане была разработана и введена система религиоведческого образования в структуре государственной и муниципальной школы.

Введение в программу общеобразовательных школ нового предмета «Основы религиозных культуры и светской этики» (ОРКСЭ) спровоцировало обширные дискуссии в обществе. В процессе обсуждения общих вопросов необходимости и корректности преподавания в российских школах данного курса, обозначилось и множество вопросов непосредственно к его модулям. Наибольшие споры вспыхнули вокруг «Основ Православной культуры».

Среди распространенных вопросов к курсу Основ религиозных культур стоит назвать:

* В какой форме будут преподаваться ОРКСЭ?
* Какова цель, назначение данного курса?
* Кем и как будет формироваться содержания курсов?
* Кто будет преподавать данный курс?

И если несколько лет назад данная проблема находилась лишь в области теории и перспективы (ОРКСЭ тогда преподавались в сравнительно небольшом количестве школ РФ в качестве спецкурса из школьного компонента), то сейчас можно с уверенностью говорить о практической стороне вопроса, т.к. с 2012-2013 учебного года, согласно распоряжению Правительства России, курс «Основы религиозных культур и светской этики» вводится во всех общеобразовательных учреждениях страны.

**Актуальность** и новизна данной работы заключается в том, что все работы[[1]](#footnote-1), написанные до нынешнего времени на данную тему, представляют собой исключительно исследования по педагогике и истории педагогики, и написаны специалистами-педагогами. Недостатками данных работ является то, что целью исследований было доказательство необходимости преподавания модуля ОПК в средней школе, что в свою очередь нарушает принцип объективности и светскости научного исследования. Наша же работа представляет собой светское исследование актуальных проблем, связанных с введение в школах модуля ОПК. Так как данная работа является религиоведческой, в нашем исследовании мы опустили вопросы педагогики и психологии.

Тема данной исследовательской работы: «Актуальные проблемы преподавания «Основ Православной Культуры» в общеобразовательных школах». Для рассмотрения нами был выбран модуль «Основы Православной Культуры» образовательного курса «Основы Религиозных Культур и Светской Этики», разработанного для учеников 4-5 классов, преподаваемого в настоящее время в школах и гимназиях 21 региона Российской Федерации.

**Цель** данной работы – исследовать наиболее актуальные проблемы преподавания модуля «Основы Православной культуры». На основе проделанной работы сформулировать предложения по совершенствованию данного курса и системы его преподавания в общеобразовательных школах.

**Задачи** исследования:

1. рассмотреть модуль «ОПК» в общей системе преподавания курса «Основы религиозных культур»;
2. рассмотреть форму и общее содержание модуля, его цели и задачи;
3. исследовать учебные пособия по данному модулю;
4. рассмотреть систему преподавания «ОПК».
5. разработка предложения по совершенствованию содержания и системы преподавания модуля.

**Предмет** исследования: модуль «Основы Православной Культуры» образовательного курса «Основы Религиозных Культур и Светской Этики».

**Объектом** данного исследования выступают учебные пособия и справочные материалы по модулю «ОПК», учебные пособия и справочные материалы по общему курсу «ОРКСЭ», материалы средств массовой информации, экспертные заключения по модулю и учебным пособиям.

**Методология** исследования: проведен анализ письменных источников и справочной литературы, произведен ряд социологических опросов.

Структура работы: Данное исследование содержит Введение; Основную часть, состоящую из четырех глав; Заключение.

**Таким образом**, в своей исследовательской работе я попыталась ответить на волнующие меня и общество вопросы, проанализировать события, связанные с введением курса ОПК в образовательных учреждениях (школах), и сделать соответствующие выводы. Главное в данном исследовании: не просто принять к сведению что-то как факт, а научиться видеть причины и цель этого события.

Правдюк Анна,11 класс, гимназия № 1595

Агитационный плакат как идеологический фактор формирования общественного мнения в годы Первой мировой войны

Научный руководитель: Челнокова Г.И.

История циклична. В наше время, в начале XXI века, я все больше и больше обращаюсь к Всемирной истории конца XIX-начала XX века, что приводит меня к осознанию многочисленных закономерностей и сходств мирового развития сейчас и тогда. Быстрые темпы экономического развития, динамичное развитие торговли, рост уровня жизни населения порождали необходимость в способах продвижения товаров различных производителей на начинавшем складываться тогда мировом рынке. Особенно быстро развивалась визуальная реклама, рекламный плакат.

**Плакат**  ([нем.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Plakat* от [фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *placard* ‑ объявление, афиша, от *plaquer* ‑ налепить, приклеивать) ‑ броское, как правило крупноформатное, [изображение](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), сопровожденное кратким текстом, сделанное в [агитационных](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), [рекламных](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B0), информационных или  учебных целях (В другом значении ‑ разновидность [графики](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0)).

На последующее развитие жанра рекламы особое влияние оказал агитационный плакат, получивший особенное распространение в годы Первой мировой войны. Плакат использовался для агитации призыва в [армию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F), подписку на военные [займы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B9%D0%BC), помощь раненым и т. п. Представители, работавшие в этом жанре: А. Лит ([Англия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%8F)), Ж. Февр ([Франция](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F)).

Первоначальное использование рекламного плаката в целях экономических и последующее развитие рекламного плаката в целях агитационных (политических) натолкнуло меня на исследование по следующему вопросу: *как с помощью агитационного* плаката в годы Первой мировой войны государство осуществляло манипулирование общественным сознанием? Какие способы были использованы в рекламном плакате этого периода времени?

В качестве рабочей была выдвинута гипотеза: *в период Первой мировой войны в целях манипулирования и реализации собственных глобальных целей государство использовало множество способов убеждения людей с помощью рекламного плаката.*

*Целью работы стало:* исследуя развитие агитационного плаката в годы Первой мировой войны, выявить его роль в процессе агитации и манипуляции общественным сознанием.

*Объект исследования:* период Первой мировой войны 1914-1918 гг.

*Предмет исследования:* агитационный плакат.

*В процессе исследования были поставлены следующие задачи:*

* Провести классификацию агитационных плакатов Первой мировой войны по целевой направленности.
* Определить способы убеждения в рекламном плакате каждой из стран в отдельности.
* Сделать заключение об особенностях плаката каждой из стран-участниц войны.
* Провести сравнительный анализ плакатов всех стран, установить причины сходств и различий.
* Сделать общий вывод о роли агитационного плаката в ходе Первой мировой войны.

Истоки войны 1914-1918 гг. историки усматривают в процессах мирового развития и международных отношениях конца XIX – начала XX в. Индустриализация усиливала стремление многих государств к выходу на широкий мировой рынок.

Направленность агитационного плаката, получившего стремительное развитие в годы войны, состояла из следующих тенденций:

* Плакат, обращенный к мирному населению с целью участия в программах военного займа, оказания гуманитарной помощи воинам.
* Плакат с целью оказания посильной помощи в тылу.
* Плакат, агитирующий принять непосредственное участие в боевых действиях.

В ходе исследования были выявлены следующие тенденции в агитации:

* Тенденция к сплочению нации, подъем патриотических чувств.
* Тенденция к индивидуализации, обращение к каждому человеку лично.

*Также выделились особенности агитационного плаката в России ‑ у*никальность в использовании религиозной символики как средства агитации, чему явилась причиной особая ментальность русского народа. Плакат по-прежнему социально востребован как средство агитации.

Верзилина Дарья, Данилевская Александра, 10 класс, гимназия №1528

Особенности перевода монолога Гамлета «Быть или не быть…»

Научный руководитель: Давыдова Н.Б.

***Обоснование темы***. Трагедия Шекспира «Гамлет» уже несколько столетий вызывает неизменный интерес не только у читателей, режиссеров и зрителей, но и у переводчиков. Несмотря на то, что существует несколько хрестоматийных переводов, продолжаются попытки представить новое прочтение бессмертного произведения Шекспира, кипят споры о том, чей текст наиболее точно передает оригинал. Да и сама проблема, какой перевод считать наиболее удачным – приближенный к подстрочнику или передающий настроение и идею произведения, - остается дискуссионной.

Художественный перевод текста требует раскрытия творческой индивидуальности переводчика, но так, чтобы она не заслоняла своеобразия автора. Буквальный дословный перевод не только не способен отразить глубину литературного произведения, он зачастую не передает и общего смысла текста. В художественном переводе текст дословно может и не совпадать с оригиналом. Главное, чтобы перевод означал для носителей языка перевода то же самое, что значило исходное высказывание для носителей своего языка. Переводчик как носитель языка излагает, по сути, не исходный текст оригинала, а свое понимание этого текста.

***Цель проекта:*** проанализировать переводы монолога из пьесы В. Шекспира «Гамлет», сделанные К.Р. и Б. Пастернаком. Выбраны интерпретации именно этих авторов, поскольку в литературоведении широко распространено мнение о том, что перевод, сделанный князем Романовым, наиболее точно передает текст первоисточника, а вариант Б. Пастернака некоторые исследователи считают более далеким от оригинала.

***Задачи:***

* сравнить лексические особенности переводов;
* сравнить синтаксические структуры в разных переводах;
* определить значение перевода для понимания авторской идеи произведения.

***Гипотеза***: перевод отражает не только характер эпохи, в которую он сделан, но и характер автора-переводчика, его понимание основных проблем, затронутых в монологе.

В ходе работы для анализа лексических особенностей перевода была использована программа WordTabulator v3,5.

***Выводы***:

Переводы Пастернака и К.Р. во многом обусловлены историческими событиями эпохи, а также по-разному трактуют характер главного героя. Да и само отношение к задачам перевода у них разное.

Перевод Константина Романова считается наилучшим среди переводов 19 века. Сам перевод очень близок к оригиналу, смысл слов практически не искажается.

Пастернак продолжает традиции «вольного перевода». Нельзя не согласиться с мнением М.М. Морозова о том, что «Пастернак строит свой перевод и не на тексте подлинников. Он идет от созданных Шекспиром действующих лиц».

Прочтение центрального образа Пастернаком в корне отличается от других. Его Гамлет – это поэт, живущий в сложное время перемен, испытывающий «униженья века», подверженный «суду ничтожных». Трагедия века осознается им как трагедия внутренняя, когда «замыслы с размахом и почином меняют путь и терпят неуспех у самой цели». Исследователи, не принимающие этого, называют перевод Пастернака слабым. Именно этим можно объяснить оценку, данную М.М. Морозовым: «… знаменитый патетический монолог, который, как вершина горы, возвышается над трагедией, является, пожалуй, самым слабым местом перевода. … В целом этот монолог в его передаче - просто слова взволнованного или, вернее, раздраженного человека». Нет, Гамлет Пастернака не раздражен, он погружен в размышления, балансирует между жизнью и смертью. Его раздумья касаются проблемы чести, совести: «Достойно ли души?..» Финал монолога можно трактовать как готовность принять любой жизненный исход.

Совсем по-другому осмысливает Гамлета К.Р. Его герой противопоставляет терпение борьбе с «морем бедствий». Его Гамлет видит общественный недостатки: «гнет притеснителей», «властей бесстыдство», «законов медлительность». Он считает трагедией своего времени бездеятельность, когда «предприятия важности великой» теряют «названья дел». Гамлет в переводе К.Р. иронизирует о самоубийстве, смерть не страшит его, он готов к борьбе, о чем может свидетельствовать восклицательный финал монолога.

В переводе К.Р. четко отображается характер эпохи. 19 век – это время утверждения в России капитализма. Основными требованиями времени были ограничение самодержавия и отмена крепостного права. Вопрос о проведении крестьянской реформы рассматривался с начала века как царским правительством, так и радикально настроенным дворянством и либеральными кругами российского общества. В поисках путей разрешения противоречий представители молодого поколения требовали изменения социально-политического строя, свободы личности и собственности, перехода к конституционному строю. К.Р. не раз в переводе делает акцент на проблеме изменения общественных порядков. Затрагивается проблема человека и несправедливости мира.

Начало 20 века прошло под знаком войн и революций, когда в литературе человек был понят как игрушка в руках бессмысленной судьбы. Темы, поднятые в монологе (и в целом во всей пьесе Шекспира), часто используются для сравнения Принца Датского с экзистенциалистами XX века. Немецкий философ [Артур Шопенгауэр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%82%D1%83%D1%80_%D0%A8%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%83%D1%8D%D1%80) так отзывался об этом монологе: «Наше состояние столь горестно, что ему, несомненно, следует предпочесть полное небытие. Если бы самоубийство действительно сулило нам его, и перед нами в полном смысле слова стояла бы альтернатива «быть или не быть», то его следовало бы, безусловно, предпочесть как в высшей степени желательное завершение». «Но люди, ‑ пишет Шопенгауэр, ‑ имеют обыкновение не связывать смерть с абсолютным уничтожением; не было еще ни одного человека, кто бы ни желал дожить до завтрашнего дня». Именно в этом ключе решается образ Гамлета в переводе Пастернака.

Илларионова Элина, 11 класс, школа № 1199 «Лига школ»

Абсурд и логика пути в произведениях Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и   
«Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева»

Научный руководитель: Лескисс Н.А.

Моей **целью** было выделить в некие логические и абстрактные составлявшие пути, по которым следуют герои произведений Кэрролла и Ерофеева, рассмотреть способы их построения, выделить общие места и обозначить различия.

Источники: непосредственно тексты произведений. Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес»; «Москва-Петушки» Венедикт Ерофеев.

Мой **метод** исследования состоял в использовании сравнительно-литературоведческого анализа. Условно работа может быть поделена на части, в каждой из которых художественный текст рассматривался с разных сторон: Анализ названия глав. Анализ «векторов» движения героев, принцип построения пути. Мотивы движения героев. «Абсурдная реальность».

**Идеи**. Книги написаны в разные эпохи, «сказка» с четко читаемой пародией на викторианскую Англию требует другого подхода, нежели текст постмодернистский, во многом интертекстуальный, каким является «Москва-Петушки». Поэтому определение произведения влечет за собой структурное понимание художественного текста, а потому является базовой идеей работы. Также необходимым для понимания является вскрытие смысла цитат и вставных сцен в произведениях, иначе (при прочтении буквально) часть смыслов теряется. В произведении Л. Кэрролла название глав является кратким содержанием. У Венедикта Ерофеева такая логика главы нарушается в конце произведения. В «Алисе» работает логика произведения, а у Ерофеева главы выступают некой рамой произведения. Венечка одновременно едет в рай, проходит путь мученичества и при этом находится в подъезде в состоянии мистического откровения. В каждом векторе отдельно мы можем проследить четкую логику, но когда мы складываем их вместе, получается абсурд. Движение Алисы не имеет никакого четкого вектора движения, оно определяется рандомными ситуациями, которые подбрасывает ей Страна Чудес. В обоих произведениях также присутствует кольцевая структура движения.

**Вывод**. Реальность в «Алисе» создается Кэрроллом и воспринимается как данность, Алиса постигает ее эмпирически, в «Москва-Петушки» реальность – поток сознания Венички.

Кислова Евгения, 11 класс, Гимназия № 1504

Перевод стихотворения Ф. Гарсия Лорки «Гитара» как средство выявления   
мастерства М.Цветаевой – переводчицы

Научный руководитель: Евтеева О.В.

Стихотворный перевод – это очень трудное занятие. Есть авторы, которые следуют построчникам, некоторые проникают в манеру и стиль переводимого автора, некоторые вносят свое в переводное произведение. Марина Цветаева считается одним из самых ярких переводчиков, она переводила стихи практически со всех европейских языков: английского, испанского, датского, шведского, голландского и других. Цветаевские переводы стихов Гарсиа Лорки настолько хороши, что за те стихи, которые переводила Цветаева, уже никто не брался. Они считаются образцовыми и в наши дни. Стихотворение «Гитара» Цветаева перевела в 1941 году, почти сразу после прогремевшей на всю Европу новости о расстреле Гарсиа Лорки фашистами в 1939 году. Гарсиа Лорка был символом свободы и испанской революции, возможно, именно поэтому Цветаева охотно взялась за заказанный перевод его стихов.

Для Лорки народное созерцание мира еще не опошлено буржуазным обществом, рождение, смерть, любовь и материнство остаются великими космическими событиями. Поэт считал, что любовь чревата смертью, граничит со смертью – она не любовь, если не достигает такого накала. Свобода покупается только самоотречением. Отношения людей друг с другом и с космосом подняты над барьерами общественных установлений, эти отношения даже не драматичны, а мистериальны. Именно в этом М. Цветаева и была близка Лорке: она также писала народные поэмы, точно так же проявляла интерес к народу, подражая народному созерцанию, она стилизовала многие произведения. Подобно Лорке, Цветаева живет в «безмерном мире мер». Герой испанского поэта романтичен, страстен, он впитал в себя традиции испанского народа, его темперамент и образ жизни. Лирический герой Лорки близок цветаевской лирической героине в непостоянности, своенравности и буйной страсти, которая пылает в душе героев.

Стихотворение Лорки «Гитара» относится к сборнику «Канте Хондо». Канте Хондо – это особая манера игры на гитаре, музыкальное народное искусство Андалузии, отличающееся многообразием песенных форм.

Поэт очень точно передает динамику звучания гитары через образы. С первых строк стихотворения мы «слышим» звук разбитого хрусталя, и помимо звука мы чувствуем особую, обновленную чистоту раннего утра («*разбиваются чаши утра*»). Далее стихотворение строится по закону Канте Хондо: сначала яркий аккорд, затем нарастание звука. Автор несколько раз повторяет строки «*Начинается плач гитары»*, и каждый раз этот повтор виден на другом уровне, идет то самое «нарастание звука» как в музыке, за счет такого же построения другой строки «*молчание невозможно».* Такой прием Лорка будет использовать на протяжении всего стихотворения. При этом появляются вода, снег, снежная равнина – это образы природы. Гитара близка ей, мы чувствуем ее максимальную близость с природой.

Обратимся теперь к цветаевскому переводу стихотворения «Гитара». Цветаева, как и Лорка, обращается к плачу гитары, к чувствами лирического героя и его состоянию. Но Цветаева использует характерный ей синтаксис и другие средства образной выразительности, присущие ей.

Хронотоп двух стихотворений похожий. У Лорки есть сужение пространства в конце стихотворения до размеров сердца, у него более открытый финал Пространство расширяется на протяжении всего стихотворения, но в конце резко сужается: утро – метель – равнина – сердце.

Гарсиа Лорка живет в музыке, понимает ее ритм, образы, восхищается ей, и в то же время страдает. Гитара – это сердце поэта. Цветаева близка ему в этом, но она сужает пространство почти сразу, меняя природные образы равнины на каналы, созданные человеком. У Цветаевой также гитара сравнивается с сердцем, которое стало жертвой *«пяти проворных кинжалов».*

Также Цветаева использует многочисленные переносы, восклицательные предложения и парцелляцию. Все это работает на создание атмосферы накаленных до предела чувств, ярких и страстных эмоций, которые опять же отражены и в испанском Канте Хондо.

Цветаева смогла передать не только чувства лирического героя Лорки, но и образы стихотворения. При этом она внесла много от себя: напряженный ритм, своеобразный синтаксис, жесткость и усиление акцентов. Возможно, сам русский язык дал поэту возможность сделать стихотворение более жестким (русское слово «плач» звучит намного жестче испанского слова «llora»). Даже в переводах стихотворений других потов Цветаева остается такой же непостоянной, своенравной и изменчивой, как в своих стихотворениях. Поражает глубокое проникновение переводчика в мир чувств лирического героя другого поэта, умение почувствовать мелодию другого языка, традиции национального искусства Испании. При этом лирический герой в переводном стихотворении близок цветаевской героине: живет и чувствует на пределе, страдает от малейшей несвободы, готов принести себя в жертву красоте. При этих условиях сам перевод становится еще одним маленьким шедевром М. И. Цветаевой.

Горохова Екатерина, 10 класс, СОШ № 799

Особенности проявления школьной тревожности у младших подростков   
с различными типами темперамента

Научный руководитель: к.психол.н., Караваева Е.А.

Школьная тревожность ‑ это одна из типичных проблем, с которой сталкиваются в период перехода из начальной школы в среднюю дети и их родители. Особое внимание данная проблема привлекает потому, что выступает ярчайшим признаком школьной дезадаптации ребенка, отрицательно влияя на все сферы его жизнедеятельности: не только на учебу, но и на общение, в том числе и за пределами школы, на здоровье и общий уровень психологического благополучия.

Несмотря на то, что в психологии значительное количество работ посвящено тревожности, эта проблема не теряет своей актуальности, поскольку тревожность является серьезным риск-фактором для развития психосоматических отклонений, нередко служит причиной возникновения стрессовых состояний.

Психологи заметили, что школьное обучение всегда сопровождается повышением тревожности у детей. При этом некоторый оптимальный уровень активизирует обучение, в таком случае тревога ‑ фактор мобилизации внимания, памяти, интеллектуальных способностей. Но когда уровень тревожности повышается, ребенок не может полностью раскрыть свои возможности и таланты, тревожность становится помехой. В последние годы данной проблеме уделяется значительное внимание, так как от степени проявления тревожности зависит успешность обучения учащегося в школе, особенности его взаимоотношений со сверстниками, эффективность адаптации к новым условиям. Это оказывает прямое влияние на характер ребенка, его формирование.

Темпера́мент (лат. temperamentum - надлежащее соотношение частей) ‑ устойчивое объединение индивидуальных особенностей личности, связанных с динамическими, а не содержательными аспектами деятельности. Темперамент составляет основу развития характера.

От темперамента человека зависят скорость возникновения психических процессов, (например, скорость [восприятия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5), быстрота мышления, длительность сосредоточения внимания и т.п.); пластичность и устойчивость психических явлений, лёгкость их смены и переключения; темп и ритм деятельности; интенсивность психических процессов (например, сила эмоций, активность [воли](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8F_(%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F))); направленность психической деятельности на определённые объекты ([экстраверсия или интроверсия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%8F_%E2%80%94_%D1%8D%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%8F)).

Согласно исследованиям (Б.М. Теплов, В.Д. Небылицын, В.С. Мерлин), отрицательные свойства темперамента могут проявиться в следующем: у меланхолика ‑ замкнутость и застенчивость; у флегматика ‑ чрезмерная медлительность; у сангвиника ‑ поверхностность, разбросанность, непостоянство; у холерика ‑ поспешность решений, раздражительность, агрессивность.

В нашем исследование приняли участие учащиеся 5-х классов. В работе мы использовали следующие методы: беседа, тестирование (Тест школьной тревожности Филлипса, Методика изучения темперамента Г.Айзенка)

В ходе исследования мы выяснили, что для младших подростков наиболее частым являются такие виды (факторы) школьной тревожности, как страх не соответствовать ожиданиям окружающих, страх самовыражения, страх ситуации проверки знаний и низкая физиологическая сопротивляемость стрессу. Однако интересным оказался тот факт, что данные четыре позиции по-разному распределены среди представителей различных типов темперамента.

По результатам нашего исследования мы разработали рекомендации для подростков, их родителей и учителей.

Спиридонова Алеся, Шарунова Марина, 8 класс, гимназия №1591

Влияние дельфинотерапии на улучшение психологического состояния детей,   
страдающих психическими заболеваниями

Научные руководители: Бутылкина Н.Н., Пустошилова А.П..

Однажды увидев фильм о дельфине, который положительно влиял на оздоровление больных детей, мы решили выяснить, с помощью чего дельфины могут помогать таким детям и что за комплекс упражнений используется? Мы выяснили, что данный метод реабилитации называется дельфинотерапией, решив для себя подробнее исследовать этот вопрос.

**Цель** исследования – выявить особенности «дельфинотерапии» в психологической реабилитации детей, страдающих психическими заболеваниями.

**Предмет** исследования – дельфины.

**Объект** исследования – особенности «дельфинотерапии» в психологической реабилитации детей, страдающих психическими заболеваниями.

**Задачи**:

* 1. Изучить литературу по проблеме реабилитации детей, страдающих психическими заболеваниями, с использованием методики «дельфинотерапия».
  2. Изучить зоологические особенности дельфинов.
  3. Изучить зоопсихологические особенности дельфинов.

1. Изучить отношение подростков и взрослых к дельфинам, и выявить осведомленность у данных респондентов о методики «дельфинотерапия» с использованием анкетирования.
2. Исследовать на практике особенности методики «дельфинотерапии» в психологической реабилитации детей, страдающих психическими заболеваниями (на примере).
3. Обобщить результаты исследования особенностей методики «дельфинотерапии» в психологической реабилитации детей, страдающих психическими заболеваниями и её применения на практике.

**Гипотеза**: дельфинотерапия ‑ уникальный, действенный способ реабилитации детей, страдающих психическими заболеваниями.

**Методы**:

* метод наблюдения;
* метод анкетирования;
* метод интервьюирования.

В своем проекте мы расскажем, кто такой дельфин, что такое дельфинотерапия. Выявим, как подростки и взрослые относятся к дельфинам, и что знают о методики «дельфинотерапии». Приведём пример, как работает на практике данный метод реабилитации для детей, страдающих психическими заболеваниями.

Берестецкий Давид, 10 класс, СОШ № 2033

Национальная идея в контексте российской ментальности

Научный руководитель: Кантан О.Е.

Дети являются высшей ценностью каждого государства. В раннем возрасте дети особенно уязвимы и  подвержены разным влияниям, хорошим и плохим, и поэтому их защита ‑ одна из приоритетных задач государства. Высокий уровень правового демократического государства предполагает социальную защищенность детей, оказание такой помощи, которая обеспечивает гармоничное развитие подрастающего поколения. Каждому гражданину Российской Федерации гарантируется судебная защита его прав и свобод (ст.46 Конституции РФ). Это конституционное положение относится ко всем гражданам, независимо от их возраста, и находит отражение в действующих гражданском, уголовном и семейном кодексах.

Этимологически термин «ювенальный» берет свое начало от латинского слова juvenis (junior), что означает - молодой, юный, а также ‑ молодой человек, юноша, девушка.

Из ряда работ можно понять, что ювенальная юстиция ‑ это основанная на специфических принципах особая система защиты прав несовершеннолетних. Она включает в себя совокупность государственных органов, деятельность которых осуществляется совместно с соответствующими медико-психологическими, социальными службами помощи детям и подросткам, посредством механизма защиты прав ребенка, применяемых для обеспечения реализации его прав и предотвращения его вовлечения в противоправную деятельность.

**Гипотеза.** Современная модель ювенальной юстиции в России нуждается в совершенствовании, но без радикальных изменений.

**Цель**. Выявление отношения подростков в возрасте 11-18 лет к действующей системе ювенальной юстиции и ознакомление их с правовой,  уголовной и социальной   системой защиты прав несовершеннолетних.

**Задачи:**

* 1. Ознакомиться с теоретическими знаниями по теме «Ювенальная юстиция в России и за рубежом».

1. Провести открытый урок в средних  и старших классах школы по теме «Ювенальная юстиция».
2. Провести опрос в этих классах и проанализировать мнение детей и учителей по ряду актуальных вопросов в области ювенальной юстиции  и соблюдения прав несовершеннолетних.
3. Провести опрос в педагогическом колледже среди студентов 1 курса и проанализировать их мнение по проблеме ювенальной юстиции.

Результаты опроса показали, что  опрашиваемые отразили реальное отношение общества к введению Закона о ювенальной юстиции. Практически на все волнующие вопросы мнения разделились пополам. Это говорит о том, что общество не готово менять традиционные российские методы работы с детьми, но желает их совершенствования в рамках действующего порядка. Большинство детей знают о телефоне доверия, но не видят необходимости жаловаться на родителей. В то же время большинство учеников считает, что изъятие детей из неблагополучных семей ‑ наилучшее решение проблемы. По вопросу использования гуманных методов воздействия на правонарушения несовершеннолетних  взамен наказания мнения разделились. Опрос учителей показал, что подавляющее большинство против принятия закона о ювенальной юстиции, т.к. общество не готово его принять.

Обсуждение Закона о ювенальной юстиции вызывают в обществе неоднозначные мнения. С одной стороны, введение нового Закона обосновывается желанием более надёжно защитить права детей. Однако многие россияне увидели в ювенальной юстиции и коррупционную составляющую при возможности бесконтрольного изъятия детей из семей и фактически насильственного помещения их в приюты при живых родителях, а также нарушение моральных принципов и духовных устоев нашего общества. К сожалению, в Российской Федерации защита прав несовершеннолетних, как одна из сторон социальной политики и социального права, развита слабо. Недостаточно урегулирован на федеральном уровне статус основного координирующего органа системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних – комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав. Требуется кардинально усовершенствовать законодательство, регламентирующее деятельность органов и учреждений системы профилактики правонарушений.

Государство, как правило, замечает и воздействует на ребенка тогда, когда он уже стал правонарушителем или преступником. Однако это воздействие становится запоздалым.

**Актуальность** своей работы вижу в  перспективе роста действующих и будущих юристов, и специалистов по социальной работе, для участия их в программах подготовки законов и переподготовки кадров в сфере ювенальной юстиции.

Главное, что общество хочет жить правильно и максимально защитить своих детей, а значит, мы добьёмся того, что хотим.

1. Диссертация Добросельского А.А. «Основы православной культуры в философско-педагогическом наследии отечественных ученых в контексте современных задач воспитания»; Диссертация Ефименковой С.А. «Формирование духовно-нравственных качеств личности младшего школьника в процессе изучения курса "Основы православной культуры"; Диссертация Парамоновой А.Е. «Развитие нравственно-эстетических чувств младших подростков в процессе изучения православной художественной культуры». [↑](#footnote-ref-1)