



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСТОРИИ

26 марта - 1 апреля

Олимпиада

№2
27 марта



Информлисток Всероссийской олимпиады школьников по истории

Что? Где? Когда?

Что посмотреть и куда сходить в Смоленске в ближайшее время

Культурно-выставочный центр имени Тенишевых Фотовыставка "Дворцы и замки Латвии"

Организатором выставки является Балто-славянское общество культурного развития и сотрудничества. Авторы выставки не профессиональные фотографы, но снимки передают творческий взгляд на исторические места Латвии, памятники архитектуры и природу.

Цена билета для школьников: 100 руб.



ДВОРЦЫ И ЗАМКИ
ЛАТВИИ

Фотовыставка "Магия Бали"

Это персональная выставка фотографа и путешественника Наталии Толкачевой.

На фото отражена бытовая жизнь индонезийских народов: церемония подпиливания зубов, которая проводится для усмирения демонических черт характера, битва юношей с помощью колючих листьев пандануса как просьба о плодородии земли и хорошем урожае, религиозные шествия и парад искусств, священные обряды и быт простых жителей.

Цена билета для школьников: 100 руб.



МАГИЯ БАЛИ

Фотовыставка НАТАЛИИ ТОЛКАЧЕВОЙ
29/03-12/04

Исторический музей Фестиваль «АРТкино»

«АРТкино» – один из самых масштабных в стране кинофестивалей, где лучший фильм года определяет не только профессиональное, но и зрительское жюри.

Для показа зрителям России организаторы отобрали 24 разноплановых короткометражных фильма, которые тематически объединены в 4 программы: «ОГОНЬ», «ЗЕМЛЯ», «ВОДА» и «ВЕТЕР».

Расписание

- 8.00-9.00 Завтрак
- 9.30-10.00 Инструктаж участников олимпиады (уч. корп. №3 СмолГУ)
- 10.00-13.30 Первый тур (письменный) олимпиады (уч. корп. №3 СмолГУ)
- 10.00-11.30 Авторский семинар для сопровождающих и приглашённых «Тема искусства в историческом образовании» (И.И. Тучков, декан исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, доктор искусствоведения, профессор) (ауд. 426 уч. корп. №2 СмолГУ).
- 11.30-13.30 Авторский семинар для сопровождающих и приглашённых «Решение проблемных задач по активизации познавательной деятельности на уроках истории» (О.Н. Катренко, заместитель директора Академической гимназии №56 Санкт-Петербурга, победитель конкурса «Учитель года России 2015») (ауд. 426 уч. корп. №2 СмолГУ)
- 14.00-15.00 Обед
- 15.30-19.00 Культурная программа «Музеи Смоленска» для участников олимпиады и сопровождающих
- 19.00-20.00 Ужин
- 20.00-22.00 Самостоятельная подготовка участников олимпиады



Записки юного писателя

Все знают классика мировой литературы Михаила Афанасьевича Булгакова по произведениям «Мастер и Маргарита» и «Белая гвардия». Но мало кто осведомлен, что становление писателя и его первые литературные опыты пришлось на время жизни в Смоленской губернии.



По окончании медицинского факультета Киевского университета Булгаков был откомандирован в качестве «врача резерва» в распоряжение смоленского губернатора. И с 29 сентября 1916 г. по 18 сентября 1917 г. будущий писатель работал в больнице села Никольское Сычевского уезда Смоленской губернии в качестве земского врача, а затем почти полгода в г. Вязьме.

Итогом работы на Смоленщине стал цикл рассказов «Записки юного врача». Сборник – результат общения с местными жителями и врачебной практики. В рассказе «Вьюга» Булгаков пишет о сотне больных в день, и, судя

по официальным отчётам, это вполне вероятная картина. За период работы в Никольском Михаил Афанасьевич «принял 15361 амбулаторного больного, а на стационарном лечении пользовал 211 человек». Получается, что в день у Булгакова было в среднем около 50 пациентов.

Боевое крещение молодой врач прошёл на тяжёлом случае сложных родов, где необходимо было сделать «поворот на ножку». Отсюда и название одного из рассказов цикла – «Крещение поворотом». Об этом эпизоде впоследствии вспоминала жена Булгакова Татьяна Николаевна Лаппа: «В первую же ночь, как мы приехали, Михаила к роженице вызвали. Я сказала, что тоже пойду, не останусь одна в доме. Он говорит: «Забирай книги, и пойдем вместе». Только расположились и пошли ночью в больницу. А муж этой увидел Булгакова и говорит: «Смотри, если ты ее убьешь, я тебя зарежу». Вот, думаю, здорово. Первое приветствие».

В автобиографическом рассказе Булгаков отмечает, что операция была очень нервной, и все надежды были возложены на опытных медсестёр: «Анна Николаевна под стон и вопли рассказывала мне, как мой предшественник – опытный хирург

делал повороты. Я жадно слушал ее, стараясь не проронить ни слова. И эти десять минут дали мне больше, чем все то, что я прочел по акушерству к государственным экзаменам, на которых именно по акушерству я получил «весьма».

Книга, которую персонаж Булгакова успел почитать, не слишком помогла юному врачу: «Чтение принесло свои плоды: в голове у меня все спуталось окончательно, и я мгновенно убедился, что я не понимаю ничего». Впечатления героя рассказа перекликаются с воспоминаниями Татьяны Лаппа: «Михаил посадил меня в приемной, «Акушерство» дал и сказал, где раскрывать. И вот прибежит, глянет, прочтет и опять туда». Операция прошла успешно, но Булгаков надолго запомнил этот эпизод, послуживший началом его напряженной, тяжелой и ответственной работы в качестве земского врача.



Мир, окружающий Булгакова на Смоленщине, лёг в основу не только «Записок юного врача». Это тот же мир, который Булгаков так глубоко и художественно весомо запечатлел в «Белой гвардии», «Роковых яйцах», «Собачьем сердце», «Мастере и Маргарите». Именно на Смоленщине он познал судьбы простых людей, их нелёгкие характеры, тяжёлую жизнь, страхи и надежды.

Дарья Корбанкова