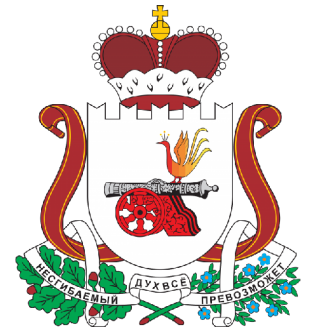




ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСТОРИИ

26 марта - 1 апреля

№4 29 марта Олимпиада



Информлисток Всероссийской олимпиады школьников по истории

Олег Катренко: «Здесь нет проигравших»



Олег Николаевич Катренко – учитель истории и обществознания, заместитель директора Академической гимназии № 56 Санкт-Петербурга, победитель конкурса «Учитель года России 2015». Он рассказал журналисту «Олимпиа» о том, какие надежды связывает с участниками олимпиады.

– Олег Николаевич, Вы впервые в Смоленске. Какое впечатление произвел на Вас наш город?

– Смоленск очень гостеприимный, красивый, интересный. Достаточно взглянуть на карту города, чтобы понять, что у него славная боевая история. Жители Смоленска проявляли героизм в сложные периоды истории России. Когда оказываешься здесь, возникает ощущение, что соприкасаешься с историей. И смоляне очень гостеприимные, добрые люди, интересные и с юмором, что очень важно.

– Что отличает участников олимпиады от обычных школьников?

– Они прошли региональный этап интеллектуальных соревнований и уже победили. На мой взгляд, среди них вообще нет проигравших. Это лучшие из лучших каждого региона. Все участники олимпиады, даже не вышедшие на всероссийский уровень, все равно победители, потому что они интересуются историей. Рано или поздно это принесет свои плоды. Мы возлагаем на них надежды: возможно, кто-то из них в будущем станет великим учёным, великим журналистом, великим деятелем искусства нашей страны.

– Нужно ли ввести обязательный экзамен по истории для выпускников старших классов?

– Если экзамен по истории сделать обязательным, это станет дополнительным стрессом для школьников. Конечно, историю знать нужно. Но повышать мотивацию к её изучению через подобного рода меры неправильно. Это не вызовет никакого интереса к истории, наоборот, скорее появится неприязнь к предмету. Я думаю, что экзамен по истории должен оставаться факультативным. Пусть ребенок руководствуется своим интересом при выборе ЕГЭ.

– Есть ли у Вас какой-то любимый период в истории? Какую историческую личность Вы считаете особо значимой?

– Очень люблю период Киевской Руси, в своё время очень активно им занимался. Из исторических личностей могу выделить Фёдора Алексеевича, сына царя

Расписание

8.00-9.00 Завтрак
9.00-11.00 Свободное время
11.00-13.00 Разбор заданий первого и второго туров (концертный зал СмолГУ)
13.00-14.00 Обед
14.00-16.30 Показ работ (уч. корп. №3 СмолГУ)
16.30-19.00 Приём и рассмотрение апелляций
19.00-20.00 Ужин
20.00-22.00 Самостоятельная подготовка участников олимпиады

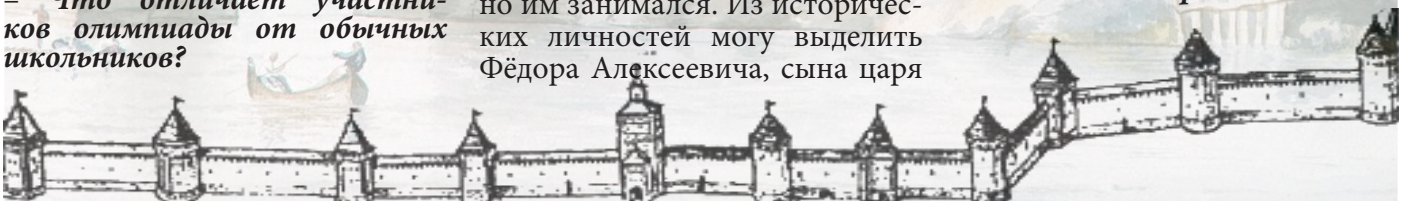
Алексея Михайловича. Я уважаю его за мудрость и, казалось бы, кроткий нрав, но при этом большой успех в политике. Он остался в тени Петра Великого, но, тем не менее, это был один из самых выдающихся правителей нашей страны. Могу также назвать Петра Великого, я же из Санкт-Петербурга.

– Что Вы можете пожелать участникам олимпиады?

– Я хотел бы пожелать удачи и победы. И напомнить, что они уже победители. Они любят историю своей страны, они её изучают, и это уже достойно всякой похвалы. И, конечно же, желаю, чтобы они нашли здесь новых друзей. Это самое ценное, что может быть.

Дарья Корбанкова

Фото: Екатерина Стёпкина



Визуальный код Смоленска

Смоленск – по общероссийским меркам небольшой город. Тем удивительней, как много он может дать воображению, сколько подарков и сюрпризов преподносит тому, кто умеет чувствовать заложенное настроение и красоту. Уютное расположение на холмах и соседство с древними памятниками позволило тривиальным, типовым стилям застройки создать нечто уникальное – пространство, которое разворачивается перед вами ни на что



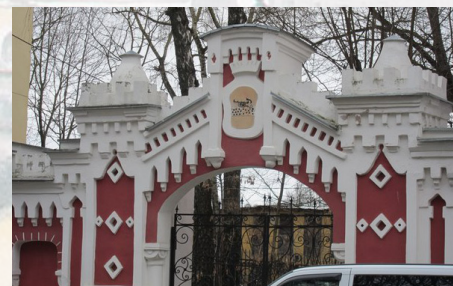
не похожими вереницами образов, как разворачивался бы рассказ или повесть. Мы расскажем вам об эмблемах города, которые отражают его необычный дух. Прежде всего стоит понять, что здесь ни один привлекающий внимание предмет не был создан без контекста. Смоленск – это дом для многих поколений художников, и когда они решали,



какое чувство или идеал заложить в облик нового памятника или даже простого украшения дома, то оказывались бесконечно далеки от каких-то стилевых канонов и правил. Главное для них было – передать сообщение. Так, например, сквер памяти воинов-интернационалистов был разбит около башни крепостной стены. В центре сквера стоит скромный белый монумент с колоколом, с четырёх сторон которого изображены фигуры людей. Это скульптуры, но они будто заперты в плоскости, как рисунок. Скульптор А. Н. Русецкая задумала их как картинки из летописи, но при этом наделила пропорциональными живыми лицами и руками, не пытаясь имитировать древнерусский стиль, а используя свой собственный.



Настоящая сокровищница, выставленная на всеобщее обозрение, – это нынешний Дворец пионеров, бывший дом купца Будникова. Он весь отделан яркими вставками и плитками-изразцами. Здесь эмблемы – это выразительные квадраты и ромбы, в которые заключены сложные русские узоры. Весь фасад дома – это яркая, детализированная для самого близкого взгляда мозаика. В целом же в городе очень много стандартных для советской архитектуры композиций из лепнины.



Но даже они сделаны с заботой: в любой прогулке вас постоянно будут сопровождать снопы пшеницы, венки и кружевные барочные цветы, и их комбинации ни разу не повторятся. И всего один раз появляется неожиданный и симпатичный визуальный символ: помещённый в круг листочек клевера.

К счастью, Смоленск никогда не был мрачным. Он не превращался в витрину или символ жизни света, как многие города, следующие образцам Петербурга или Москвы. Это город-убежище, который не давит, а укрывает, и в котором всегда найдётся тихий закуток, чтобы что-то вспомнить или отдохнуть.

Татьяна Лепкович